

The background is a highly detailed classical painting. It depicts a grand, multi-tiered architectural structure, possibly a temple or a palace, with numerous columns and statues. The scene is filled with figures, including winged cherubs and nude figures, engaged in various activities. There are garlands of flowers and ribbons hanging from the top. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century French decorative arts.

**LIBRAIRIE LAURENT COULET**



LIVRES ET DOCUMENTS XV<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

EXPOSÉS AU SALON DU LIVRE RARE

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

22-25 SEPTEMBRE 2022

STAND B20



1. ALMANACH ROYAL, POUR L'ANNÉE MIL SEPT CENS, SANS BISSEXTÉ...

In-8, vélin, plats ornés d'un triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Paris, Laurent d'Houry, 1700

4 500 €

**Première année du fameux Almanach royal.**

Elle est extrêmement rare.

Outre un calendrier - ici interfolié et annoté d'une écriture d'époque qui restitue les nominations récentes - on trouve 2 feuillets dépliant gravés sur cuivre de *Tarif des Ecus* ainsi que des 2 feuillets repliés, également gravés sur cuivre, du lever et coucher du soleil.

**Très bel exemplaire en vélin doré aux armes du roi.**



2. BAUDELAIRE, Charles & POE, Edgar. **Histoires extraordinaires.** Paris, Michel Lévy Frères, 1856.

Suivi de: **Nouvelles histoires extraordinaires.** Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

Suivi de: **Aventures d'Arthur Gordon Pym.** Paris, Michel Lévy Frères, 1858.

Suivi de: **Eureka.** Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

Suivi de: **Histoires grotesques et sérieuses.** Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

5 volumes in-12, demi-maroquin noir à la Bradel avec coins bordés de filets dorés, dos lisses ornés d'un décor doré en long, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*Carayon*).

6 500 €

**Réunion - en éditions originales - de l'ensemble des fameuses traductions de Baudelaire, et de ses notices sur Poe.**

Pour aucun de ces cinq ouvrages il n'a été tiré de grands papiers.

**Très bel exemplaire élégamment établi en reliures uniformes par Carayon.**

"Il fut successivement militaire, peintre décorateur puis relieur à partir de 1873". [...] "Ses reliures impeccables de façon faisaient toujours l'admiration des connaisseurs dans les expositions" (Flety).

De la bibliothèque *José Peraya* avec ex-libris.



3. BELON, Pierre. **L'histoire naturelle des estranges poissons marins**, avec la vraie peinture & description du Dauphin, & de plusieurs autres de son espece, Observée par Pierre Belon du Mans.

2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, titre en long, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Paris, Regnault Chaudiere, 1551

35 000 €

Édition originale du premier ouvrage de Pierre Belon.

"**Premier traité moderne d'anatomie comparative**" (Garrison et Morton).

Dans cette monographie sur le dauphin et autres "cétacés", Belon entreprend d'étudier cet animal "*c'est de faire qu'il soit cogneu de tous*". C'est avec un souci scientifique qu'il présente la véritable anatomie du dauphin, distincte de ses représentations antiques erronées.

**22 illustrations in texte gravées sur bois.**

Belon appuie en effet ses démonstrations sur les "*vives images*" et "*vrais portraits*" du dauphin, mais également de l'esturgeon, de la murène, du requin, de la pieuvre, de l'hippopotame, etc.

**Magnifique exemplaire en maroquin du XVII<sup>e</sup> siècle.**



4. BONNE, Rigobert. **Atlas moderne ou Collection de Cartes Sur toutes les parties du Globe Terrestre.**

In-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, coupes et bordures décorées, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1762

20 000 €

**Première édition de ce bel atlas, la seule in-folio** (les suivantes seront au format in-4).

Il s'ouvre sur un élégant titre-frontispice en taille-douce d'après Mounet, suivi de deux feuillets - Avertissement et Table - également gravés. *L'Atlas moderne* réunit 36 cartes, sur doubles feuillets montés sur onglets, rehaussées en couleurs. Elles sont précédées d'une planche représentant différentes sphères géographiques et boussoles.

Au sein de cet ensemble, 3 cartes sont consacrées à la France, 16 aux différentes nations européennes, 3 à l'Asie, 3 à l'Afrique dont une pour l'Égypte, 4 à l'Amérique - aux contours encore assez flous dans ses parties septentrionale et occidentale. Le tout est complété d'une "Carte des douze tribus d'Israël" ainsi que d'une "Carte des Régions et des Lieux dont il est parlé dans le Nouveau Testament".

Les différentes cartes, pour nombre d'entre elles ornées de pittoresques et emblématiques cartouches, sont dues à trois géographes contemporains : Rigobert Bonne (1727-1794), Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni (1736-1814) et le "Sieur Janvier".

**Splendide exemplaire en maroquin à dentelle de l'époque aux armes de la duchesse Françoise-Adélaïde de Noailles** (1704-1776), veuve du Prince Charles de Lorraine.



5. BRY, Johann Theodor de. **Florilegium renovatum et auctum...**

Petit in-folio, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Frankfurt, *Matthaeus Merian*, 1641 [mais plus probablement 1644]

27 000 €

**Deuxième édition, la plus complète, de l'un des plus beaux livres de fleurs du XVII<sup>e</sup> siècle.** Elle fait suite à celle de 1612 qui ne comprenait que 85 planches.

Cette édition est augmentée de 58 planches dont la très spectaculaire vue en perspective sur double page des jardins de Schwinden. Elle bénéficie en outre de la série de planches de Giovanni Battista Ferrari, *De florum cultura*, parue précédemment à Rome en 1633.

**178 planches hors texte gravées à l'eau-forte.**

Un titre-frontispice, une double planche du jardin de Schwinden, 32 planches de plans de jardins et de fleurs par Giovanni Battista Ferrari (numérotées de 1 à 32) et 144 planches de Theodor de Bry dont 6 sur double-page. Deux planches différentes portent le numéro 50 ce qui est normal.

L'exemplaire est bien complet de l'ultime planche, non numérotée, livrée en 1647 (*Hic flos rosarum Pragae repertus*).

**Bel exemplaire, bien complet de toutes les pièces requises.**



6. CENDRARS, Blaise - LÉGER, Fernand. **La Fin du monde filmée par l'ange N. D.**

In-4, broché couverture illustrée.

Paris, *La Sirène*, 1919

6 000 €

**Édition originale.**

Tirage à 1 245 exemplaires. Celui-ci un des 1 200 sur vélin lafuma numéroté 1 077.

**Couvertures illustrées et 19 compositions en couleurs au pochoir de Fernand Léger dont 6 à double-page.**

C'est dans la nuit du 1<sup>er</sup> septembre 1917 - jour de son anniversaire - que Cendrars vécut de son aveu "sa plus belle nuit d'écriture" en composant *La Fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame*. Poème apocalyptique autant que scénario de film - dont il envisagera vainement le tournage - l'ouvrage reste comme l'un des plus beaux livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle.

**Très bel exemplaire.** On sait qu'en dépit d'un tirage important, il est particulièrement difficile de rencontrer un exemplaire en bon état. C'est pourtant le cas de celui-ci.



7. **CEST LA GENEALOGIE DES TRESCHRETIENS ROYS DE FRANCE, QUI Y ONT REGNE DEPUYS QUE LES FRANCOYS VINDRENT HABITER SUR LA RIVIERE DE SEINE.** Jusques au roy Francoys premier de ce nom [...].

Rouleau in-plano (276,8 x 63 cm), boîte de maroquin havane moderne.

Paris, *Pierre Vidoue pour Galliot du Pré*, 1520

75 000 €

**Un des deux seuls exemplaires connus de cette généalogie enluminée de François I<sup>er</sup>.**

Elle est imprimée, en caractères gothiques (*rotunda*) sur 7 feuillets entièrement réglés - 34 x 63 cm chacun - en peau de vélin raboutés, et couronné d'un feuillet enluminé, de 20 cm de haut, orné d'une voussure à godrons dorés cantonnée de deux anges sur fond de ciel étoilé. Ce rouleau se développe en trois espaces parallèles. Au centre, le plus important en largeur, la chronologie des rois de France, à gauche celle des papes à droite, à droite celle des empereurs.

Belle marque typographique de Galliot du Pré, enluminée, au bas du document.

De la fameuse collection de *Sir Thomas Phillipps* (1792-1872). Il porte sa cote manuscrite à l'encre brune au verso du premier feuillet "Phillipps MS 36573".

8. CHARDONNE, Jacques. **339 lettres de Jacques Chardonne adressées à l'écrivain et critique Jacques Brenner**. 1er mars 1956 - novembre 1967. Sous deux boîtes-étuis de papier brique et bleu de Julie Nadot. 38 000 €

Précurseur du roman du "couple" dès les années 20 avec *L'Epithalame*, Jacques Chardonne (de son vrai nom Jacques Boutelleau - 1884-1968) passa aux "mélanges" après-guerre.

Dès lors, il mêla tous les genres avec une étonnante liberté d'expression. Beaucoup de jeunes critiques apprécièrent l'équilibre de cette prose poétique, "alcool aux arômes subtils", envers d'une sensibilité qui se défiait des illusions du mouvement du cœur et d'une intelligence acérée qui n'excluait pas les mouvements d'humeur.

C'est justement ce qui transparaît dans son abondante correspondance. Dans sa "retraite" de La Frette, Jacques Chardonne pouvait écrire jusqu'à 20 lettres par jour, et parfois plusieurs au même correspondant; elles constituaient le "réservoir de son œuvre" - selon l'expression de Roger Nimier.

Les plus célèbres destinataires furent Paul Morand, Roger Nimier, Ginette Guitard-Auviste (sa biographe) et, bien sûr, Jacques Brenner, destinataire de la présente correspondance et qui devint son exécuteur testamentaire.

**Une exceptionnelle correspondance, tant par son ampleur que par sa durée. Elle est presque totalement inédite.**

Les quelque trois cent cinquante lettres ici présentées et adressées à son ami témoignent de la vivacité d'un esprit et de traits stylistiques qui l'ont souvent fait comparer aux moralistes du Grand siècle.

Mémoires, souvenirs personnels, confessions impromptues, journal de création et critiques (littéraires) constituent le sel de cette relation épistolaire où se lit aussi le mystère de l'amitié d'un aîné pour son cadet.

On joint à cet ensemble un manuscrit de Chardonne, une lettre de Roger Nimier à Chardonne ainsi que diverses pièces.

La description détaillée ainsi que celle des pièces ajoutées est disponible sur demande.



9. CHÉRUBIN d'ORLÉANS. **La Dioptrique oculaire ou la théorique, la positive et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces.**

In-folio, vélin rigide, dos lisse avec titre doré, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Paris, Thomas Jolly et Simon Bernard, 1671

9 500 €

**Édition originale de cet important traité d'optique.**

L'illustration comprend un frontispice gravé par Edelinck d'après le dessin de Le Pautre, **57 planches hors texte** - dont 5 doubles et 2 dépliantes - et 2 gravures in texte, le tout gravé sur cuivre.

Il présente également des observations sur les planètes, réalisées avec ces oculaires, dont témoignent les deux spectaculaires cartes du disque de la lune.

**Très bel exemplaire en reliure de l'époque.**

Quelques rares feuillets faiblement brunis.

L'exemplaire a appartenu au *Dr Louis Auguste Desmarres* (1810-1882) avec son timbre humide au titre.



10. CLAUDEL, Paul. **La Philosophie du livre**. Conférence faite à la Foire du Livre de Florence le 23 mai 1925.

Manuscrit autographe de 14 pages montées sur onglets suivi du texte imprimé.

Petit in-folio, demi-marquain fauve à bandes à la Bradel, plats de bois clair plaqué, dos lisse, titre doré en long (*reliure vers 1950*).

4 000 €

**Merveilleux et célèbre texte de Claudel consacré au livre et, selon son expression, à sa physiologie.**

**Envoi autographe signé à Adrienne Monnier** qui publiera ce texte dans le n° 3 du 1er août 1925 de la revue *Le Navire d'Argent* :

*À Adrienne Monnier, son ami Claudel. 30 mai 1925*

**Très bel exemplaire, parfaitement établi.**



11. COLETTE - DUNOYER DE SEGONZAC, André. **La Treille muscate**.

In-folio, marquain vert empire, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de filets dorés formant un treillis de losanges aux lignes asymétriques et distendues, **doublures et gardes de marquain vert olive**, tranches dorées sur témoins, couvertures muettes et dos conservés, chemise demi-marquain, étui bordé (*P. L. Martin*).

Paris, Aimé Jourde et Vernant, 1952

30 000 €

**Le chef-d'œuvre de Dunoyer de Segonzac, illustré d'une vignette de titre, de 35 eaux-fortes originales, dont 18 à pleine page.**

Tirage unique à 165 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Un des 20 exemplaires de tête, celui-ci n° 14, enrichi d'une suite d'états sur Japon blanc.

En outre, pour ces 20 exemplaires de tête uniquement, la suite sur Japon est augmentée de 10 planches supplémentaires, non retenues dans la publication finale. On y retrouve avec plaisir le bull de Colette dans différentes attitudes ou l'écrivain elle-même saisie avec une grande liberté.

Très bel envoi autographe signé de Colette, au faux-titre, qui voit l'écrivain, à la fin de sa vie, évoquer avec nostalgie la Treille muscate: "en souvenir - et avec le regret - d'un pays que j'adoptai par hasard, quittai par caprice, pleurai par amour... Qui sait si je ne courrai pas une seconde fois cette aventure sentimentale? La treille est là-bas, vivante, et je ne suis pas encore tout-à-fait défunte... Colette".

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de Colette - avec l'enveloppe conservée - sur son habituel papier bleu: "Quand on aime les bêtes, comment ne porte-t-on pas un regard d'indulgence sur un beau crocodile bien lustré? Avec tous les remerciements de Colette".

Spectaculaire exemplaire en reliure décorée triplée de Martin.



12. [CONDÉ, Louis II de Bourbon, prince de]. **Coffret en maroquin doré aux armes.**

Coffret rectangulaire (402 x 282 x 102 mm), maroquin rouge sur âme de bois, plats ornés d'une large dentelle dorée à petit fer, encadrement à la Duseuil avec fleurs de lys couronnées aux angles, armes au centre surmontées d'une suscription, tranches ornées de caissons délimités par une frise de fleurs de lys dorée et frappés de fleurs de lys couronnées, sur la face antérieure fermoir et serrure en argent à décor de fleur de lys et de têtes de lions, intérieur entièrement doublé de soie bleue bordée d'un galon doré sous le couvercle. 19 000 €

**Coffret de correspondance, réalisé vers 1640-1650, entièrement gainé de maroquin rouge doré à petit fer, aux armes du Grand Condé (1621-1686).**

Très proche des reliures par la composition de son décor, notamment de plats orné à la Duseuil ou d'un dos en caissons de fleurons fleurdelisés, ce large coffret adopte également les dimensions d'un in-folio.

Au-dessus des armes du vainqueur de Rocroi, a été poussée à l'or, la suscription "Mr Du Breuil".

Il doit s'agir de Jean Dubreuil, jésuite, mathématicien et architecte qui a participé à l'éducation du prince de Condé.

De la collection *Whitney Hoff* (cat. vente *Bibliothèque de Madame Whitney Hoff*, 1933, n° 163).



13. CUSTINE, Astolphe, marquis de. **La Russie en 1839.**

4 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins bordé de filets dorés et à froid, dos à quatre nerfs ornés de rinceaux dorés et caissons dorés et à froid, tranches marbrées (*Légier, Relieur, Doreur*, avec son étiquette).

Paris, Librairie d'Amyot, 1845

6 800 €

Édition originale du chef-d'œuvre du marquis de Custine et l'un des ouvrages politiques les plus importants.

Parti chercher dans la Russie de Nicolas Ier des arguments en faveur de l'absolutisme, Custine en revint favorable aux constitutions et rapporta un livre prémonitoire: "Nos petits-enfants ne verront peut-être pas l'explosion que nous pouvons cependant présager dès aujourd'hui comme inévitable".

Très bel exemplaire parfaitement établi à l'époque par *Légier* dont l'atelier se situait 19 rue de la Harpe.



14. DANCOURT. **Les Œuvres de Théâtre de M. D'Ancourt**, Nouvelle Édition, revue & corrigée.

12 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièce de titre et de toison de maroquin havane, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Paris, Aux dépens des Librairies Associés, 1760

16 000 €

Meilleure édition, "la plus complète et la plus estimée" des *Œuvres* de Dancourt (Tchemerzine), rassemblant 53 de ses pièces.

Faisant le lien entre Molière et Marivaux, il est considéré par Jules Lemaître comme le père du vaudeville moderne. Et c'est toute la société de la fin du Grand Siècle et de la Régence, "peinte avec une vérité impitoyable et une maîtrise du comique" (A. Blanc), ses mœurs frivoles, la prétention de la bourgeoisie à se mêler à la noblesse, etc., que le comédien-auteur porte sur la scène.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes de *Marie-Thérèse de Savoie* (1773-1805), *comtesse d'Artois* depuis son mariage en 1773, belle-sœur de Louis XVI et du comte de Provence qui avait en outre épousé sa sœur aînée (O.H.R., 2551, fer 4).

Il est répertorié par Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, p. 344, n° 64.

L'exemplaire est présent au Catalogue des Livres du *baron Jérôme Picbon*, (Cat., 1869, n° 695). Il provient également des bibliothèques *Robert Hoe* (Cat. IV, 1, 1912, n° 327), *Mortimer L. Schiff* (Cat. III, 1938, n° 1477), *John Roland Abbey* (Cat. III, 1967, n° 1807) avec ex-libris.

15. DAUDET, Alphonse. **Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.**

Grand in-4, maroquin bleu nuit, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor d'ondulations échevelées évoquant des étoiles filantes en maroquin mosaïqué beige, havane, lavallière, amarante et miel, étoiles à 10 branches asymétriques de box bleu roi mosaïqué serties d'un filet doré, semis d'étoiles dorées, titre en long au dos en lettres de box bleu roi serties d'un filet doré, doublures et gardes de daim moutarde, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui bordé (*P. L. Martin*).  
*Paris, Scripta et Picta, 1957* 28 000 €

**141 lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy:** 107 compositions in texte et 34 lettrines historiées. À chaque page, les lettres capitales des alinéas sont imprimées dans une couleur s'accordant avec les dominantes de la page.

Tirage limité à 130 ex. numérotés sur papier blanc de Rives; celui-ci n° 29. Il n'a pas été fait de tirage à part des lithographies.

Établi par Raoul Dufy et le docteur Roudinesco pour le groupe des bibliophiles et amateurs d'art *Scripta et Picta*, cet ouvrage fut commencé en 1931 et achevé en 1937. Il fut ainsi publié l'année même où le peintre réalisa la fresque de *La Fée Électricité* pour le Pavillon de l'Exposition internationale.

**Très bel exemplaire dans une éclatante reliure mosaïquée de Martin.**



16. DESBORDES-VALMORE, Marceline. **La fuite.**

Poème autographe signé. 3 pages format 292 x 188 mm à l'encre noire.

In-4, vélin ivoire à la Bradel, plats ornés d'un décor de filets et fleurons dorés, supra-libris Château de Vertcœur au centre, dos lisse titré en long avec fleurons dorés en tête et en queue (*reliure vers 1950*). 7 500 €

**Manuscrit autographe de ce magnifique poème publié pour la première fois dans *Le Musée des familles* de 1834** (page 103) dans lequel Desbordes-Valmore côtoie des créations de Dumas, Hugo ou encore Lamartine - dont on sait qu'il fut toujours, justement, l'indéfectible défenseur de son talent.

La présentation soignée, avec mention de la police de caractère à utiliser pour le titre, signale la copie à destination de l'éditeur. Une main anonyme a précisé au crayon pour les variantes ce que sera l'état définitif connu du poème.

**Le poème compte 74 vers divisés en 54 alexandrins et 20 octosyllabes.** C'est donc d'abord sa maîtrise du vers classique par excellence que démontre ici cette romantique en qui plus tard les poètes modernes salueront, de préférence, l'innovatrice, créatrice de formes nouvelles que personne avant elle n'osait employer: formes incluant entre autres le recours fréquent à l'impair, jusqu'à l'apparente hérésie du vers de onze syllabes.

Le surgissement intermittent de l'octosyllabe, fulgurant de par sa mise en contraste avec l'alexandrin, est, dans le cas présent, ce qui réintroduit dans le poème une audace formelle toujours au service, chez Desbordes-Valmore, de la plus grande expressivité.

**Du nombre des poètes maudits...**

Marceline Desbordes-Valmore avait ainsi l'admiration de Verlaine qui la fit rentrer dans le choix très sélect des *Poètes maudits* de 1888, racontant que c'est Arthur Rimbaud lui-même que lui intima de lire *toutes* ses œuvres.

Balzac lui avait écrit dans une belle lettre de 1834: "Nous sommes du même pays, Madame, le pays des larmes et de la misère." Et Charles Baudelaire d'ajouter, dans son *Pierre Dupont* publié en 1861: "Madame Desbordes-Valmore, ne trouve que par la spontanéité de l'âme l'expression, le chant, le cri, destinés à se graver éternellement dans toutes les mémoires".

**Très beau manuscrit à la présentation raffinée.**

De la bibliothèque du *comte René Philippin* au château de Vertcœur (avec supra-libris sur le premier plat, et ex-libris gravé par J. de Andrada, daté 1917).



17. DUFY, Raoul - MONTFORT, Eugène. **La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans.**

In-folio (327 x 248 mm), maroquin bleu-vert, les deux plats et le dos ornés d'une grande composition de filets dorés ondoyants évoquant les vagues et de pièces de maroquin blanc mosaïqué (oiseaux marins), doublures et gardes de box blanc, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à dos de maroquin, étui (*Thérèse Moncey*).

*Paris, Ambroise Vollard, 1950*

15 000 €

**Cette édition est illustrée de 95 superbes eaux-fortes de Raoul Dufy tirées par Louis Fort.**

16 planches hors texte et 78 planches dans le texte, ainsi que la couverture illustrée.

**Un des 35 exemplaires numérotés sur Japon supernacré; celui-ci n° 88.** Tirage à 390 exemplaires.

**François Chapon consacre ce livre comme l'un des plus réussis de l'artiste:** "Verticalité des mâts, des cheminées, des façades; obliques affrontées des vagues, des voiles, des cordages, incurvations des coquillages, des corps, des ferronneries. Symphonie de lignes où la pureté de chacune concourt à l'harmonie cristalline de l'ensemble" (*Le Peintre et le livre*, pp. 73-75).

**Magnifique reliure de Thérèse Moncey, particulièrement inspirée.**

Cet exemplaire a figuré à l'exposition "*Dix siècles de Livres français*" sous le n° 285 (Lucerne, 1949).

18. GAUTIER, Théophile. **Lettre à la Présidente** (Voyage en Italie).

In-12, demi-veau brun, plats en Revorim lavallière, pièce de titre de veau brun et havane sur le plat supérieur, pièce de métal brun et pastille d'ébène, languettes d'ébène dans les coins, doublures de daim moutarde, couvertures conservées, non rogné, boîte-étui (J. de Gonet, 1992).

Au Château de la Misère l'An 10008008010 [Paris, 1890]

7 000 €

**Édition originale de ces célèbres "cochonneries breneuses et peu spermatisques".**  
"Tiré à très petit nombre pour quelques curieux sur papier Impérial du Japon".

**Frontispice à l'eau-forte tiré en bistre sur Chine.**

Il s'agit d'une planche anonyme démarquant une taille-douce de Félicien Rops intitulée *La Présidente*. Elle représente une femme assise coiffée d'un mortier et écartant les pans de son lourd manteau bordé d'hermine pour exposer crânement l'intégralité de son intimité.

**Très bel exemplaire dans une subtile reliure de Jean de Gonet.**



19. GRÉBAN, Simon et Arnould. **Le Premier [-Second] volume du triomphant Mystère des actes des Apôtres...**

2 tomes en un volume in-folio gothique imprimé sur deux colonnes, maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de caissons de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin citron, coupes et bordures décorées, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Paris, Nicolas Couteau, 1537

24 000 €

Édition originale.

**Titres illustrés et deux grands bois à pleine page.**

Au titre de chaque volume, saint Pierre et saint Paul sur un piédestal Renaissance; au verso des deux titres, dans un très bel encadrement à colonnes composites datées 1537, trois blasons dont ceux du roi François Ier et du Dauphin; après la table de chaque volume, composition à pleine page dans un bel encadrement architectural représentant l'Assomption de la Vierge et la Sainte Trinité.

Les *Actes des apôtres* furent composés par les frères Simon et Arnould Gréban, à l'instigation du roi René, avant 1478. Leur *Mystère*, contenant en marge de nombreuses indications de mise en scène, forme au total plus de 60 000 vers: "Jamais, dans une autre langue, l'on n'a publié un ensemble dramatique aussi cohérent et aussi copieux" (Lebègue, *Le Mystère des Actes des apôtres*, Paris, 1929, p. 43).

**Spectaculaire exemplaire à grandes marges en maroquin décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Il a figuré au Bulletin Damascène Morgand (novembre 1912, n° 1028) avec la mention: "Très bel exemplaire".



20. HUGNET, Georges - BELLMER, Hans. **Œillades ciselées en branches.**

In-16, reliure souple "à la Vernier", plein veau rose et couché d'or estampé d'une eau-forte dessinant une dentelle courant depuis le dos sur les deux plats, teinté et couché d'or. En bordure de chaque plat, semis serré de points dorés, titrage à la chinoise de Claude Ribal, gardes de daim rose vif, chemise et étui assortis (*Louise Bescond 2020*).

Paris, Jeanne Bucher, 1939

15 000 €

Édition originale.

Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci n° 160, un des 200 sur Rives.

**25 illustrations originales de Bellmer imprimées en héliogravure, avec reprises au burin et encre en couleurs à la main, d'après ses propres dessins,** dialoguent, face à face ou côte à côte, avec les poèmes de Hugnet typographiés dans une écriture cursive.

**Envoi autographe signé à l'encre noire au faux-titre de Georges Hugnet:**

*à Madame T. Bouilhet, ces fleurs et ces rubans  
bien sympathiquement, Georges Hugnet.*

Le souvenir de Mme Bouilhet, née Carla Borletti, reste lié à l'aménagement de la magnifique résidence "L'Ange volant" conçue par son oncle par alliance l'architecte Gio Ponti pour Tony Bouilhet, à la tête de la maison d'orfèvrerie Christofle, qu'elle épousa en 1928. Leur coup de foudre fut ce qui inspira le nom de la villa. Créatrice du réseau des "Pavillons Christofle" assurant une présence internationale à la société, Carla Bouilhet amena celle-ci à s'assurer la collaboration d'artistes modernes, dont plusieurs surréalistes et Hugnet lui-même.

**Lumineuse reliure poudrée d'or de Louise Bescond.**

21. JOUBERT, Joseph. **Recueil des Pensées de M. Joubert.**

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées, étui bordé (*reliure de l'époque*).

Paris, *Le Normant*, 1858

3 800 €

**Édition originale très rare**, non mise dans le commerce, préparée et publiée par **Chateaubriand qui en écrivit la préface**.

Elle fut tirée à un tout petit nombre d'exemplaire, **pas plus d'une cinquantaine** selon Talvart.

**Très bel exemplaire en reliure du temps.**

De la bibliothèque *Dominique de Villepin* (cat. 2013, I, 42) avec son ex-libris.



22. LA FONTAINE, Jean de - FESSARD, Étienne. **Fables choisies**, Mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle Édition Gravées en taille-douce. Les Figures par le Sr Fessard. Le Texte par le Sr. Montulay. Dediées aux Enfants de France.

6 volumes in-8, maroquin vert, plats ornés d'une large dentelle de filets dorés entrelacés de guirlandes et festons dorés, fleurons dorés aux angles, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré étoilé (*reliures de l'époque*).

Paris, *Chez l'Auteur Graveur Ordinaire du Cabinet du Roy*, 1765-1775

17 500 €

**Édition dite de Fessard, entièrement gravée, images et texte, en premier tirage.**

Alors que le texte revient à deux graveurs en lettres, Montulay et Drouet, **l'illustration des Fables, gravée en taille-douce par le seul Fessard, comprend 6 titres frontispices, 244 planches hors texte, 243 vignettes, 225 culs-de-lampe ainsi que 3 planches à pleine page in-texte, soit 721 figures.**

**Très bel exemplaire, en maroquin vert orné de l'époque, en premier tirage.**



23. LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de. **L'École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.**

In-folio, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, pièces d'armes aux angles, dos à nerfs orné de pièces d'armes plusieurs fois répétées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Paris, *Jacques Collombat*, 1755

38 000 €

**Première édition du plus beau livre français d'art équestre.**

Elle est ornée d'un frontispice représentant *L'Éducation d'Achille* - incluant un portrait de Louis XV en médaillon tenu par Minerve - de 23 planches hors texte, dont 3 doubles ou dépliantes, ainsi que de 4 vignettes d'en-tête et d'une amusante singerie en guise de cul-de-lampe, gravés en tailles-douces par Audran, Aveline, Beauvais, Laurent Cars, Coquart, Dupuis, Lebas, Desplaces et Tardieu d'après Charles Parrocel (1688-1752).

**Prestigieux exemplaire en maroquin rouge aux armes de d'Aguesseau, chancelier de France et garde des Sceaux de Louis XV.**

Magistrat et juriste éminent, Henri-François d'Aguesseau (1668-1751) s'occupa aussi de philosophie politique et laissa des *Méditations métaphysiques*, inspirées des travaux de Descartes. Doué d'une immense érudition, il fut en outre membre honoraire de l'Académie des sciences dès 1728.

L'exemplaire appartient ensuite à son fils Jean-Baptiste d'Aguesseau de Fresnes (1701-1784) et figure au catalogue de sa vente du 30 février 1785 sous le n° 2733.



24. MOTTEVILLE, Françoise de. **Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche** Epouse de Louis XIII, Roi de France.

5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Amsterdam, *François Changuion*, 1725

14 000 €

**Édition originale de ces Mémoires sur la régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV.**

C'est à l'âge de sept ans que Françoise Bertaut, future Madame de Motteville (1621-1689), maîtrisant l'espagnol, entre au service de la reine Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. Éloignée par Richelieu, elle retourna auprès de sa mère en Normandie et épouse en 1639 le premier président de la chambre des comptes du parlement de Rouen, âgé de 80 ans. Veuve à 20 ans, elle est rappelée auprès de la reine après le décès du cardinal puis du roi. À partir de ce moment, 1643, elle ne quittera plus guère sa maîtresse et en sera la confidente dévouée et fidèle jusqu'à la mort de celle-ci en 1666.

**Très bel exemplaire en maroquin aux armes de Marie-Thérèse de Savoie (1773-1805), comtesse d'Artois** depuis son mariage en 1773, belle-sœur de Louis XVI et du comte de Provence, futur Louis XVIII, qui avait en outre épousé sa sœur aînée (O.H.R., 2551, fer 3).



25. OUDRY, Jean-Baptiste. **Collection de vingt-six Estampes, représentant les Scènes les plus piquantes et les plus plaisantes du Roman Comique de Scarron.** Dessinées et gravées par I.B. Oudry.

In-folio de (1) f. et 26 pl. doubles non rognées montées sur onglets, couverture d'attente de papier marbré bleu, étiquette imprimée au premier plat "Recueil de 26 Estampes, dessinées par Oudry, représentant l'Histoire Comique de Scarron, avec discours au bas des planches", boîte moderne (*reliure de l'époque*).

Paris, Chez Desnos, sans date [1770]

6 000 €

**Suite complète des "facétieuses Estampes" inventées, et en partie gravées, par Oudry: "Les Sujets y sont traités tout-à-fait dans l'esprit de l'Auteur du Roman, c'est-à-dire de manière tout-à-fait Comique".** (*Mercur de France*, octobre 1729)

Elle rassemble 26 planches en taille-douce tirées sur doubles feuillets in-folio, précédées d'un titre imprimé, le tout monté sur onglets.

**"Un remarquable graveur à l'eau-forte, plein de fougue et de verve. Il suffit d'ouvrir, pour s'en convaincre, la suite des compositions si amusantes qu'il a consacrées à l'illustration du *Roman comique*"** (R. Portalis et H. Béraldi).

**Très bel exemplaire complet, tel que paru, broché non rogné, sous couverture d'attente de papier marbré bleu.**



26. PASCAL, Blaise. **Œuvres de Blaise Pascal.**

5 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés d'un décor à la grotesque doré, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

La Haye Detune, [Paris, Nyon], 1779

12 000 €

**Première édition, en partie originale, des Œuvres complètes de Pascal.**

Elle fut publiée à Paris par l'abbé Bossut chez le libraire Nyon sous l'adresse fictive de Detune à La Haye.

**La meilleure édition ancienne:** il s'agit, d'après Maire, de "la première édition véritablement érudite et par là objective qui ait été tentée sur l'œuvre de Pascal."

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de Pascal, gravé d'après un tableau de Quesnel "tiré du Cabinet de Mr Guerrier de Bezance Maître des Requêtes, et de 14 planches repliées, toutes dans les tomes IV et V, dont celle de la *Machîne arithmétique*.

Les deux premiers volumes contiennent les *Provinciales* et les *Pensées*. Le tome III renferme les pièces attribuées à Pascal relatives à la querelle janséniste, les tomes IV et V réunissent les ouvrages de mathématiques et de physique.

**Remarquable exemplaire en reliures du temps, d'une conservation parfaite.**



27. PONA, Francesco. **Francisci Ponæ Cardiomorphoseos, sive ex Corde Desumpta Emblemata Sacra.**

Petit in-4 de (4) ff., 208 pp., vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit à l'encre brune en long, tranches nues (*reliure de l'époque*).  
1645

20 000 €

**Édition originale très rare de ce recueil d'emblèmes du cœur.**

Publié à Vérone en 1645 et dédié au cardinal Mazarin, cet ouvrage rassemble 101 emblèmes. Chacun d'eux comprend un *motto* inscrit alternativement dans sept cartouches gravés sur bois, une image dans un cadre de forme ovale, gravée à l'eau-forte, ainsi qu'un texte en latin.

Ces emblèmes s'inscrivent dans un courant dévotionnel qui, à la suite des planches d'Antoine Wierix publiées vers 1585, multiplie le recours aux images cardiomorphes, tant dans la sphère catholique que protestante. Abordé généralement sous ce seul aspect, *Cardiomorphoseos* a été rapidement catalogué, Praz pointant par exemple ses "101 crude etchings".

Il semble cependant qu'il faille considérer ce recueil à nouveaux frais et singulièrement à l'aune de la personnalité de son auteur **Francesco Pona** (1595-1655), médecin et homme de lettres prolifique, savant estimé et libertin.

**Très bel exemplaire en vélin de l'époque.**

Des bibliothèques *Arthur Dinaux*, avec longue note autographe datée de 1839 sur la première garde (vente 1864, n° 2053) et *Jean-Claude Carrière* (vente 2013, n° 106). Cachet de collection hollandaise et numéro d'inventaire ancien au dernier contreplat.

28. LE PSEAUTIER DE DAVID, CONTENANT CENT CINQUANTE PSEAUMES.

In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon ovale doré à la Crucifixion au centre, dos lisse orné de fleurons dorés - crâne en tête, trois fleurs de lys, armes du roi, ainsi que de sa devise *Spes mea Deus* en pied -, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, chez Jamet Mettayer Imprimeur du Roy, devant le College de Laon, 1586

18 000 €

**Édition originale reliée pour un des membres de l'archi-congrégation des pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame.**

Les deux gravures sur cuivre qui illustrent le psautier, vignette de titre et figure à pleine page au verso du dernier des six feuillets préliminaires, mettent en scène David s'humiliant devant l'ange exterminateur du Seigneur.

**Très bel exemplaire, entièrement réglé, en maroquin frappé d'une plaque des pénitents de l'Annonciation.**

Ce décor signale qu'il s'agit d'un exemplaire ayant appartenu à un membre de la congrégation des pénitents de l'Annonciation; "la présence sur ces reliures du blason de France et de la devise royale s'explique par les relations privilégiées qui liaient les membres des confréries de pénitents à Henri III, leur fondateur" (F. Le Bars, 2006, p. 244).

Marque d'appartenance manuscrite à l'encre noire sous la vignette de titre: "*a la communauté du pon de cé le 3 octobre 1781*".



29. RABELAIS, François - DERAÏN, André. **Les Horribles et Espovantables Faictz et Prouesses du très renommé Pantagruel...**

In-folio, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de tesselles asymétriques de maroquin vermillon, havane, fauve, orange, terre de Sienné, carmin, chamois et miel, **doublures et gardes de box corail**, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui bordé (P. L. Martin 1956).

Paris, Albert Skira, 1945 [fin de 1945]

45 000 €

**180 gravures sur bois originales en couleurs d'André Derain.**

Titre gravé, frontispice, vignette de titre, 22 bois à pleine page, 16 à trois quart de page, 88 in-texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches - tous signés par l'artiste -; celui-ci n° 193.

**Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure de maroquin mosaïqué de Martin.**



30. RABELAIS, François. **Œuvres**, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart & c.

3 volumes in-4, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés avec motif central répété figurant deux cœurs enflammés percés d'une flèche, coupes et bordures décorées, tranches dorées sur marbrure (reliures de l'époque).

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741

9 000 €

**Première édition de grand format des œuvres de Rabelais, la plus belle de celles publiées au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Un frontispice dessiné et gravé par Folkema, 2 titre-frontispices dessinés et gravés par B. Picart, 1 grand portrait de Rabelais gravé par Tanjé, 12 planches dessinées par Du Bourg et gravées par Bernaerts, Tanjé et Folkema, une carte repliée, 3 planches topographiques, la figure de la Dive Bouteille, 3 fleurons de titre, 13 vignettes en-tête et 12 culs-de-lampe par Bernard Picart.

**Un des grands ouvrages illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle réalisé par les élèves de Bernard Picart:** "Même après sa mort arrivée le 8 mai 1733, son nom figure encore, comme un passeport pour le succès, sur quelques culs-de-lampe, dans le *Télémaque* de 1734 ou le beau *Rabelais* de 1741. Ses élèves, Dubourg ou Folkéma, avaient tellement adopté sa manière que la différence est peu sensible" (Baron Roger Portalis et Henri Bérardi, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, 1880).

**Très bel exemplaire dans d'élégantes reliures en maroquin de l'époque.**

Comme souvent, quelques planches un peu roussies.

Provenance: *William Petty, 1er marquis de Lansdowne* avec son ex-libris armoirié et sa devise *Virtute non verbis*.

31. **LE SACRE DE LOUIS XV**, Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXXII. Grand in-folio de 1 titre-frontispice, 9 planches doubles, 33 ff. gravés de texte avec encadrement, 30 planches de costumes, 2 ff. de table dont un double, maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats d'acanthes, feuilles de laurier, palmes, fleurons, fleurs de lys et chiffre royal aux angles, roulette fleurdelisée au bord, armes dorées au centre, dos à nerfs orné du chiffre royal couronné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
*Sans lieu ni date* [Paris, 1731] 18 000 €

**Ce monumental ouvrage à planches (628 x 460 mm), entièrement gravé, constitue le premier des grands livres de fêtes "qui marquent dans l'histoire du livre illustré français, si riche à tant d'égards durant le règne du roi Louis XV"** (P. Culot, p. 37).

*Le Sacre de Louis XV* est illustré, à la suite d'un titre-frontispice, de 9 planches doubles montées sur onglets, désignées comme des "tableaux historiques", représentant les principaux moments de la journée - *Le Lever du Roy, Le Roy allant à l'Eglise, L'Arrivée de la S<sup>te</sup> Ampoule, Le Roy prosterné devant l'Autel, La Cérémonie des Onctions, Le Couronnement du Roy, Le Roy mené au Trône, La Cérémonie des Offrandes, Le Festin Royal* – et de **30 planches de divers habillements portés lors des cérémonies**, de ceux du monarque, de quelques grands jusqu'aux huissiers ou Cent-Suisses.

Notre exemplaire porte, collée en tête, face à la page de titre, l'étiquette, gravée par Moreau le Jeune (E. Bocher, 1882, n° 1878) de Pierre Vente (1722-1793) "Relieur et Doreur de Livres des Menus Plaisirs de la Chambre du Roy", emploi auquel il fut nommé par brevet en décembre 1753. Paul Culot signale trois exemplaires portant l'étiquette de Vente : celui du marquis de Paulmy (Bibliothèque de l'Arsenal) en maroquin rouge, celui de la collection Hans Furstenberg en maroquin olive, ainsi que celui de la Bibliothèque Clumber (Sotheby's, Londres, 1937, n° 272) en maroquin bleu.

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV (O.H.R., 2495, fer 20).  
Des bibliothèques *Edouard Rabir* (cat. 1930, 1<sup>ère</sup> partie, n° 220) et *Léon Michaud* avec ex-libris.



*Il Rossini della pittura scenica* (Giulio Ferrario)  
*Personne ne peut même imaginer rien de mieux. C'est la perfection d'un art* (Stendhal)

32. **SANQUIRICO**, Alessandro. **Raccolta di Varie Decorazioni Sceniche inventate ed eseguite per l'I.R. Teatro alla Scala**. In-folio oblong (480 x 390 mm) de (1) f., 75 pl., maroquin aubergine, plats ornés d'un spectaculaire décor romantique, dos à nerfs plats orné de filets dorés et de trois fers losangés dorés centrés sur une rosace quadrilobée, roulette dorée sur les coupes, triple filet doré en bordure intérieure, doublures et gardes de moire gris de lin, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).  
*Milan, sans date* [1832] 65 000 €

Très rare et spectaculaire suite gravée et coloriée à la main des décors conçus par Sanquirico pour la Scala de Milan, dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce recueil réunit, après un titre calligraphié lithographié, 75 larges planches sous serpentes interprétées à l'aquatinte d'après des dessins d'Alessandro Sanquirico et finement aquarellées et gommées à la main.  
L'équipe des graveurs ayant exécuté les cuivres se compose de F. Albertoli, G. Alluisetti, Alessandro Angeli, Angelo Biasioli, D. K. Bonatti, Bramati, Giuseppe et L. Castellini, G. Durelli, Carolina Lose, T. Rados, Rainieri, Carlo Sanquirico, et C. Zucchi.

Parmi les compositeurs des opéras sur lesquels Sanquirico a travaillé, apparaissent Giuseppe Mosca, Peter von Winter, Gioachino Rossini (*Semiramide, Ciro in Babilonia, La Gazza ladra*), Mozart (*La Clemenza di Tito*), Stefano Pavesi, Giovanni Simone Mayr, Giovanni Pacini (*Gli Arabi nelle Gallie, L'ultimo giorno di Pompei*), Francesco Basily, Francesco Morlacchi, Carlo Soliva, Saverio Mercadante, Vincenzo Bellini (*Norma*), et Giacomo Meyerbeer (*Il Crociato in Egitto*).

Très bel exemplaire dans une fastueuse reliure romantique italienne en maroquin estampé et doré.

Par ses dimensions et son raffinement, ce somptueux écrin confirme le statut d'objet de luxe dévolu aux recueils gravés à l'aquatinte et enluminés de Sanquirico.  
De la bibliothèque de *Sir Abdy* avec ex-libris (vente Paris Galiera, 10-11 juin 1975, n° 304).

Légères traces de pliures au titre. Déchirure restaurée en marge intérieure de la pl. 50, doublée à la charnière avec minime manque à la première lettre de la légende et habile reprise du coloris sur quelques millimètres. Renfort sur 11 cm au dos de la pl. 61 au niveau du coup de planche supérieur; petites déchirures en marge supérieure pl. 44, et inférieure pl. 45.

33. **SATYRE MÉNIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne...**

3 volumes in-8, veau fauve glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

*Ratisbonne, Héritiers de Mathias Kerner* [Bruxelles, François II Foppens], 1711

3 000 €

**Belle édition bruxelloise illustrée sous adresse fictive, l'année même de l'arrêt ordonnant la destruction de Port-Royal des Champs.**

Ouvrage collectif dû aux humanistes Jean Passerat et Florent Chrestien, aux chanoines Jacques Gillot et Pierre Leroy, aux hommes de loi Gilles Durant, Nicolas Rapin et Pierre Pithou, la *Satyre Ménippée*, "fait partie de ces œuvres qui possèdent l'étonnant privilège d'être appréciées, peut-être même admirées par tous" (Franck Lestringant).

Dirigé contre la Ligue et les menées espagnoles, c'est le seul ouvrage politique de cette période qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre dans notre littérature. Ainsi, le succès de la *Satyre Ménippée* ne s'est-il pas démenti depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, les rééditions se succédant régulièrement pendant trois cents ans.

**L'édition dite "de Kerner" est illustrée de 10 gravures en taille-douce:** un frontispice, *L'Esprit de la Ligue*, répété aux trois tomes, deux charges représentant deux charlatans, *l'Espagnol jouant de l'épINETTE* et le *Lorrain*, deux planches remplies, la célèbre *Procession de la Ligue* à Paris en février 1593 et *La Figure des États de la Ligue*, deux portraits en médaillon, le duc de Mayenne et le seigneur Agnoste (le pseudo-inventeur de la *Satyre*), ainsi qu'une vignette in texte (I, p. 334) représentant deux monnaies d'Espagne.

**Très bel exemplaire en veau fauve de l'époque aux armes du comte de Hoym** (cat. 1738, n° 3832 avec la date erronée de 1709).



34. **SBONSKI de PASSEBON, Henri. Plan de Plusieurs Bâtimens de Mer** Avec leurs Proportions, dédié A son Altesse Serenissime Monseigneur Louis Auguste de Bourbon Duc du Maine et d'Aumale, Prince Souverain de Dombes, Comte d'Eu...

In-folio de (2) ff. et 17 pl. doubles, maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré à la Duseuil, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes et les bordures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

*Sans lieu ni date* [Marseille, Laurent Brémond, vers 1691]

20 000 €

**Premier tirage de ce rare recueil en l'honneur de la Royale.**

Il se compose de 17 grandes planches doubles de bâtiments navals, montées sur onglets, gravés en taille-douce par Claude Randon (1674-1704). Elles sont précédées d'un titre-frontispice gravé par Simonneau aux armes du duc du Maine (1670-1736), ainsi que d'un feuillet de dédicace entièrement gravé au même, général des galères de 1688 à 1694.

La conception de cette spectaculaire suite revient à **Henri Sbonski de Passebon** (né en 1637), lieutenant des galères, attaché à l'arsenal de Marseille de la flotte du Levant - les estampes portent la mention "*Masiliæ cum privilegio Regis*" - qui participa à plusieurs campagnes en Méditerranée, notamment le bombardement de Gênes en 1684.

**Précieux exemplaire aux armes de Louis de France, duc de Bourgogne** (1682-1712, O. H. R. pl. 2510).

Fils aîné du Grand Dauphin et petit-fils de Louis XIV, formé par Fénelon, héritier du trône depuis 1711, il est emporté prématurément l'année suivante, après son épouse Marie-Adélaïde de Savoie et peu avant son deuxième fils le duc de Bretagne, par la rougeole. Seul son cadet, le futur Louis XV, survivra à cette épidémie. Le duc du Maine, dédicataire de l'ouvrage, était donc son oncle de la main gauche.

La reliure est en très bon état mais présente des taches.



35. **SGRILLI, Bernardo Sansone - DELLA BELLA, Stefano. Descrizione della Regia Villa, Fontane e Fabbriche di Pratolino.**

In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (*reliure italienne de l'époque*).

*Florence, Tartini e Franchi, 1742*

20 000 €

**Édition originale.**

C'est vers 1652, à son retour à Florence après une décennie de séjour parisien, que Stefano della Bella (1610-1664) grave à l'eau-forte **6 vues de Pratolino**. Situé au pied de l'Apennin, ce lieu de villégiature des Médicis conçu par l'architecte Bernardo Buontalenti au début du dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle pour le grand-duc de Toscane François I<sup>er</sup>, comprend une villa et ses étonnants jardins agrémentés de grottes, sculptures, fontaines et jeux d'eau.

Les planches doubles de della Bella donnent ainsi à voir le chêne géant agencé comme une maison-arbre au milieu des pins, l'allée des fontaines, la rampe d'accès à la villa avec au centre la *grotta del Mugnone* (personnification d'une rivière toscane), l'intérieur de la grotte avec une double vue sur les automates, à gauche Pan et Syrinx et à droite la Renommée, allée menant à la grotte de Cupidon avec ses fontaines à jets surprises et enfin la célèbre sculpture monumentale de l'Apennin donnée par Giambologna.

**Exemplaire très pur, en vélin de l'époque. Il est en parfait état.**

Des bibliothèques de *Sir George Strickland 7th Baronet* et *Pierre Bergé*, avec ex-libris.

36. THACKERAY, William Makepeace. **La Foire aux Vanités**. Traduit de l'anglais par Georges Guiffrey. In-12, demi-veau émeraude, papier gaufré sur les plats à décor floral, dos à nerfs plats frappé d'un chiffre doré couronné et orné d'un décor géométrique à froid et de roulettes dorées, pièces de titre de maroquin fauve, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1855 2 000 €

**Édition originale française de ce sommet de la littérature victorienne et de la satire sociale.**

Ce chef-d'œuvre de William Thackeray (1811-1863) et son premier grand succès, paraît pour la première fois sous la forme d'un feuilleton en 19 livraisons mensuelles, de janvier 1847 à juillet 1848, dans le journal satirique *Punch*. L'auteur a alors déjà publié plusieurs livres notables dont *Barry Lyndon* en 1844 et *The Book of the Snobs*, de 1846 à 1847.

**A Novel without a Hero.**

Dans son roman de l'arrivisme, Thackeray dépeint le vaste tableau de la société britannique de la Régence, sur fond des guerres napoléoniennes. L'épisode de Waterloo est un moment fort du récit, proposant une mise à distance volontaire de la bataille depuis Bruxelles, comme en miroir à un Fabrice Del Dongo, qui au cœur de l'action ne la comprend pas davantage.

**Bel exemplaire en reliure du temps.**

Quelques rares rousseurs.



37. TITE-LIVE. **Les Decades qui se trouvent de Tite Live, mises en langue française: La première par Blaise de Vigenère Bourbonnois...**

2 volumes in-folio, maroquin olive, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, en angles larges écoinçons de feuillage doré associés à une tête de faune, grande couronne centrale de feuillage doré, dos à nerfs ornés de cadres de filets dorés entièrement ornés de feuillage doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Paris, Nicolas Chesneau, 1585

35 000 €

**Très rare et spectaculaire édition illustrée des *Decades* de Tite-Live donnée par Blaise de Vigenère.**

Elle est inconnue de Brunet ainsi que de la plupart des ouvrages de référence. Graesse (IV, 234) fait état de la réimpression donnée par la Veuve L'Angelier en 1617, précisant : *On cite une première édition non constatée de cette version, Paris 1585*.

Bien que le Privilège ne soit accordé qu'à Nicolas Chesneau seul, il existe des exemplaires au nom de Jacques du Puys avec lequel l'édition semble partagée.

**Belle illustration gravée sur bois.**

5 grandes planches à pleine page : un portrait allégorique d'Henri III, un autre de Tite-Live, les emblèmes et la devise de Blaise de Vigenère, une belle carte de l'Italie et une autre de Rome.

Les *Annotations* sont illustrées de 7 portraits en pieds à pleine page des 7 rois légendaires de Rome et de 135 gravures dans le texte présentant les plus célèbres monuments romains (Colisée, colonne Trajane, Forum...), des scènes de la vie religieuse, civile ou militaire, des pièces de monnaies, des objets usuels, etc.

**Exceptionnelles reliures de l'époque ornées de feuillage doré et de têtes de faune.** Le dessin et l'exécution de la dorure évoquent un atelier parisien de grande qualité.

Ce décor est à rapprocher de celui de l'exemplaire du *Blason des armoiries* de Jérôme de Bara (Lyon, 1581) qui figurait dans la vente Michel Wittock (cat. 2005, III, n° 5), de celui des *Œuvres morales* de Plutarque (Paris, 1574) qui est à la BnF (Réserve des livres rares, RES-J-3251) ou encore de celui de *L'architettura* de Pietro Cataneo (Venise, Alde, 1567) dont le décor de feuillage doré est presque identique au nôtre (*Bibliothèque d'architecture d'un amateur*, Paris, 2005, n° 14, qui évoque l'atelier des Ève).

**Très bel exemplaire entièrement réglé à l'époque.**



38. TOLSTOÏ, Léon. **La Guerre et la Paix**. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe.

3 volumes in-8, maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*Georges Cretté*).

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879

4 500 €

**Très rare édition originale de la première traduction française du plus célèbre roman de Tolstoï.**

Cette version, due à la princesse Paskievitch - ses notes de traduction concernant des particularités de la vie russe prennent encore plus d'intérêt avec le recul -, fut publiée par Hachette mais imprimée en Russie par Trenké et Fusnot.

On croit savoir que ce sont 500 exemplaires, pas plus, qui furent ainsi expédiés de Russie en France à la librairie Hachette.

**Très bel exemplaire, non rogné et avec ses couvertures, relié par Georges Cretté.** Les couvertures sont en parfait état.

39. TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite du Soliers, dit. **La Mariane**.  
In-4 (226 x 175 mm) de (6) ff., 117 pp. (verso bl.), (3) pp. : 2 de privilège avec verso blanc, vélin de l'époque.  
*Paris, Augustin Courbé, 1637*

15 000 €

**Édition originale de *La Mariane*, première pièce de Tristan L'Hermite (1601-1655). On peut réellement la qualifier de rarissime.**

**Beau frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Abraham Bosse.** Il illustre la scène 2 de l'acte III : Hérode sur son trône, accompagné de son fils et de sa fille Salomé et entouré de juges, écoute son échanton accuser Marianne, au premier plan, de comploter contre lui.

Né à Soliers, celui que Cyrano désignait comme "*le seul Poète, le seul Philosophe et le seul Homme libre*" de son époque, fut d'abord au service de Gaston d'Orléans avant que d'être à celui d'Henri de Guise. Libertin ami de Théophile de Viau et de Saint-Amant, débauché, buveur et grand voyageur, mais aussi sensible à l'expérience religieuse, son talent s'épanouit à l'écart des coteries. Il vécut à la marge du monde, ne fréquentant ni ruelles, ni salons. "*L'art des Muses demande trop de repos*", disait-il.

**"Édition originale de toute rareté", dit Tchermzine, qui ne peut citer aucun exemplaire.** Ceux des collections Soleinne et de Backer, donnés comme l'originale, étaient en réalité la deuxième.

Il existe 8 exemplaires de l'édition originale de *La Mariane* dans les fonds publics : 4 en France (Comédie Française, Angers, Avignon et Niort), 3 en Allemagne (Berlin, Mannheim et Hambourg) et un en Autriche (Vienne).

La BnF possède une édition in-4, également datée 1637, qui présente une page de titre remaniée : le nom de l'auteur disparaît au profit de la mention : *Seconde Édition, revue et corrigée*. Elle comprend quatre pages supplémentaires d'ode *Pour Monseigneur Frere du Roy, Allant en Picardie commander l'armée de sa Majesté*. Alain Riffaud la donne comme la troisième édition, intercalant une édition in-12 entre les deux in-4. En revanche, pour Amédée Carriat, il s'agit bien de la seconde.

**Magnifique exemplaire en vélin de l'époque.**

Provenance : *Jules Coüet* avec son ex-libris. Bibliothécaire de la Comédie Française, ses livres furent dispersés à travers neuf ventes entre 1936 et 1939.

*Jean Tannery* (cat. 1954, I, n° 463).



40. TRITHÈME, Jean. **Polygraphie et universelle écriture cabalistique de M. J. Trithème**, traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne.

**Suivi de : Clavicule et interprétation sur le contenu es cinq livres de Polygraphie, & universelle écriture cabalistique.**

**Suivi de : Tables et figures planisphériques.**

Trois parties en un volume in-4, maroquin rouge, chaînette et dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

*Paris, pour Jacques Kerver, 1561*

15 000 €

**Édition originale en français du plus célèbre traité d'écritures cachées.**

Elle est dédiée au roi de France Charles IX.

**Un chef-d'œuvre typographique illustré de 13 planches cabalistiques.**

Un beau portrait en buste à pleine page de Gabriel de Collange répété au début de chaque partie et 13 figures à parties mobiles à pleine page. Au sein d'un carré dont les angles sont ornés de figures allégoriques, chérubins ou chiffres entrelacés, est fixé un disque mobile. Ses secteurs gravés de trophées sont encadrés de suites de lettres.

**Superbe exemplaire, complet de toutes les pièces mobiles requises.**

Il est entièrement réglé et en beau maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle.



41. VALÉRY, Paul. **La Jeune Parque**.

In-4, maroquin rouge janséniste, dos à quatre nerfs, filet doré sur les coupes, **doublures de maroquin ivoire**, encadrement de listels de maroquin mosaïqué rouge et filets dorés droits et torsadés, gardes de soie brochée vert d'eau alternant treilles de lys blancs et cercles étagés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (*G. Mercier Sr. de son père 1952*).

*Paris, N.R.F., 1917*

23 000 €

**Édition originale.** Elle est, comme on le sait, dédiée à André Gide.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial ancien ; celui-ci n° IX.

**Célèbre envoi autographe signé de Valéry au premier "interprète" du poème, Léon-Paul Fargue :**

*"Héle moi ce 5-mâts (sic) barque  
Ébène et sombre pavois !  
"La Parque !"  
A rugi le porte-voix...*

*Sans la barre, il prend le largue (sic)  
S'il cède au souffle savant  
Si Fargue  
Me le campe au lit du vent !  
Paris le 27 avril 1917  
P. Valéry*

Karaïskakis et Chapon (p. 15) distinguent donc logiquement cet exemplaire, à l'exclusion de tout autre :  
"L'ex. n° IX sur Japon impérial ancien offert à Fargue, porte sur le faux titre un envoi à ce dernier sous forme d'un poème de circonstance en deux quatrains. On sait que Léon-Paul Fargue avait lu *La Jeune Parque* chez Arthur Fontaine, le 29 avril 1917."

**Splendide reliure doublée de Georges Mercier.**

Fils d'Émile Mercier, il en fut aussi le disciple surdoué, sorti premier de sa promotion de l'École Estienne. Sa mort en 1939 sera suivie de la vente de sa collection de fers à dorer, d'une rare importance puisque forte de pas moins de 17 000 pièces.

De la bibliothèque *André Schüick* avec son ex-libris portant la devise *Paucissimi non pessimi* - le fameux exemplaire figure sous le n° 285 au catalogue de sa vente (*Bib. André Schüick première partie : bibliothèque poétique*, 12-13 mai 1986) avec reproduction de l'envoi.



42. VALÉRY, Paul. **Charmes** ou Poèmes.

In-4, plats de médium fauve tacheté avec aux charnières une bande de peau teintée de même, dos requin avec fermoirs, barrettes d'ébène aux retours de coutures et aux angles extérieurs des plats, **doublures de nubuck crème**, couvertures imprimées et dos conservés, boîte dos de box crème (*Jean de Gonnet*).

*Paris, N.R.F., 1922*

10 000 €

**Édition originale de ce recueil devenu classique**, même si 8 poèmes sur les 22 avaient cependant déjà paru ailleurs (avec ou sans variantes). Luxueuse, elle présente ainsi une vignette de titre gravée et des ornements typographiques XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Un des 325 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre** (venant après 6 vieux Japon, 27 Japon impérial et 54 Hollande) ; celui-ci n° 301.

**Formidable envoi autographe signé de Valéry à l'ami de toujours, André Gide :**

*Exemplaire d'André Gide  
Que diable veux-tu que je mette ici ?  
Tante cose !  
Paul Valéry*

Tant de choses, en effet, seraient à dire de l'indéfectible amitié qui toujours unit le fils de bourgeois parisiens protestants devenu "immoraliste" et le poète-penseur, faussement détaché mais fidèle, par la passion inquiète qu'il insuffle même aux plus froides spéculations intellectuelles, à ses origines génoise et corse... Valéry le constate, ces choses, il lui est évidemment impossible - et il est inutile - de les rappeler à l'intéressé, auquel cinq ans plus tôt avait été dédiée - au prix d'un chagrin certain causé à leur complice de jeunesse, Pierre Louÿs - la première édition de sa *Jeune Parque*.

**Superbe exemplaire en reliure de création de Jean de Gonet.**



43. ZOLA, Émile. **Éd. Manet**. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après *Olympia*.

In-8, demi-chagrin havane à coins bordé d'un filet doré, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

*Paris, E. Dentu, 1867*

2 200 €

**Édition originale de cette défense et illustration de Manet.**


Il n'a pas été tiré de grand papier.

Cette plaquette est celle que Zola avait fait imprimer pour la vendre dans l'exposition personnelle de Manet, organisée en mai 1867, parallèlement à l'Exposition universelle, dans un pavillon construit aux frais de l'artiste, avenue de l'Alma, où il présentait une cinquantaine de toiles.

**"On n'est pas habitué à voir des traductions aussi simples & aussi sincères de la réalité".**

Cet opuscule comporte la réimpression de l'article du "jeune et furibond critique d'art" comme le désigne Hippolyte Babou (p. 287), paru dans la *Revue du XIX<sup>e</sup> siècle* du 1<sup>er</sup> janvier de la même année, **un portrait de Manet gravé par Bracquemond** en frontispice, d'après une photo de Camentrion, et **la petite eau-forte par Manet d'après Olympia** face à la page où Zola en fait sa célèbre analyse.

**Très bel exemplaire en demi-reliure de l'époque.**



LIBRAIRIE LAURENT COULET  
166, boulevard Haussmann  
F - 75008 Paris



Tél. : +33 (0) 1 42 89 51 59  
Mob. : +33 (0) 6 63 09 22 79  
E-mail : [contact@laurentcoulet.com](mailto:contact@laurentcoulet.com)