



LIBRAIRIE LAURENT COULET



LIVRES ET DOCUMENTS XV^E - XX^E SIÈCLE
EXPOSÉS AU SALON DU MONT DES ARTS
PALAIS DES ACADÉMIES - ÉCURIES ROYALES
4 PLACE DU TRÔNE - BRUXELLES
DU 15 AU 17 JUIN

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas. **Oeuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.**

2 tomes en un volume in-12 de (6) ff., 118 pp., (5) ff., 105-236 pp. (pagination irrégulière mais l'exemplaire est complet) - (1) f., 286 pp., (14) ff., maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de double filets dorés, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Amsterdam, A. Schelte, 1697

2 500 €

Un frontispice répété au second volume et de 7 figures à pleine page le tout en taille-douce. Ces planches reprennent celles gravées par Vallet et Thomassin d'après Paillet et Dernansat pour l'édition de 1694.

Très bel exemplaire, entièrement réglé, en reliure de Boyet.

Actif à Paris de 1680 à 1733, *Luc-Antoine Boyet* fut le relieur du roi Louis XIV, du comte d'Hoym et de la marquise de Chamillart. Relieur, et non doreur, il était réputé pour le choix de ses maroquins et la fermeté du corps d'ouvrage.

De la bibliothèque du *baron de La Roche-Lacarelle* (cat. 1888, n° 238): "Très bonne et fraîche reliure de Boyet."



BUTOR, Michel. **La Modification.**

In-8 de 236 pp., 1 f. bl., (1) f., maroquin noir, sur chaque plat trois larges listels entrecroisés de même maroquin repoussé, intérieurement soulignés de chants de box bleu, rouge et vert, qui délimitent un triangle central ou s'inscrit un chapeau en creux orné en son centre d'un point doré, dos lisse, bordures encadrées d'un filet doré et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise-étui à dos de maroquin (*P. L. Martin, 1964*).

Paris, Éditions de Minuit, 1957

12 500 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires numérotés sur pur-fil - seul grand papier - qui présentent en frontispice une eau-forte originale d'Enrique Zanartu.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin, provenant de la bibliothèque *Jean-Pierre Guillaume* (cat. 17 et 18 mai 1995, n° 75).



CANTILLON, Richard. **Essai sur la Nature du Commerce en Général.** Traduit de l'Anglois.

In-12 de (2) ff., 430 pp., (3) ff. de table, 11 pp. de catalogue, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Londres, Fletcher Gyles [Paris, Pierre Guillyn puis Marie-Jacques Barrois, Amiens, Veuve Godart], 1755 40 000 €

Édition originale.

Un des très rares exemplaires connus comportant le catalogue de Barrois.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque avec ex-libris "*Des Livres de Mr. Brossays Duperray*", avocat au parlement de Bretagne.

R. Cantillon, *Essay de la nature du commerce en général*, T. Tsuda (éd.), Tokyo, 1979. - A. E. Murphy, *Richard Cantillon le rival de Law*, Paris, 1997 (Oxford, 1986). - G. Sabbagh, "Cantillon in French and English. Two Éditions by Richard van den Berg and Antoin E. Murphy: new facts and hypotheses", *Contributions to Political Economy*, vol. 5, 1, June 2016, pp. 91-126. - I.N.E.D., 933 - Kress, 5423. - BnF, *En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 159. - J. A. Schumpeter, *Histoire de l'analyse économique*, I, pp. 304-313.

Je ne suis que l'apothicaire de l'Europe

[CASTEL de SAINT-PIERRE, Charles-Irénée]. **Mémoires pour rendre la Paix perpétuelle en Europe.**

In-12 de 348 pp. (mal chiffrées 448), veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

A Cologne, Chez Jaques le Pacifique, 1712

3 500 €

Édition originale de cette première mouture du *Projet de Paix perpétuelle*.

"À l'heure où se bâtit, non sans difficultés, l'architecture de l'Europe, il est bon, au lieu d'ironiser sur la générosité naïve du "bon abbé", de rendre hommage aux intuitions irénistes d'un "homme de bien" (S. Goyard-Fabre).

Bel exemplaire.



CHÉRUBIN d'ORLÉANS. **La Dioptrique oculaire ou la théorique, la positive et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces.**

In-folio de (23) ff., 419 pp., (15) ff. de table, vélin rigide, dos lisse avec titre doré, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Paris, Thomas Jolly et Simon Bernard, 1671

9 500 €

Édition originale de cet important traité d'optique.

L'illustration comprend un frontispice gravé par Edelinck d'après le dessin de Le Pautre, 57 planches hors texte - dont 5 doubles et 2 dépliantes - et 2 gravures in texte, le tout gravé sur cuivre.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.



CLOET, M. de. **Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas.** Bruxelles, J. B. A. Jobard, [1822] - 1825.

Suivi de: Châteaux et Monumens des Pays-Bas Faisant suite au Voyage pittoresque. Bruxelles, J. B. A. Jobard, [1830].

4 volumes in-4 oblongs, (49) ff., 97 pl. - (52) ff., 110 pl., 2 cartes - (54) ff., 103 pl., 3 cartes - (66) ff., 98 pl., 1 carte, veau fauve glacé, roulette et filet dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de roulettes, filets et fleurons dorés, pièces de titre de maroquin noir, tranches marbrées (*reliures de l'époque*). 26 000 €

Édition originale de cette topographie romantique de l'éphémère Royaume des Pays-Bas.

L'exemplaire est bien complet de ses quatre tomes requis.

Ces albums au format oblong rassemblent **408 lithographies coloriées à l'époque**, parues en livraisons accompagnées de feuillets de notices : vues urbaines ou paysagères, châteaux, abbayes, églises, grandes demeures et sites remarquables des actuels Belgique et Pays-Bas. Ces larges vues panoramiques inscrivent les bâtiments dans leur environnement naturel, mettant notamment en valeur parcs à l'anglaise, paysages agrestes et champêtres.

Les planches, dont la table générale se trouve à la fin du quatrième tome sont réparties comme suit :

I : Mons, Tournai, Gand, Bruges et leurs alentours ; nombreux châteaux dont Belœil des princes de Ligne et Seneffe.

II : Bruxelles, Waterloo, Louvain, Prison de Villevorde, Anvers.

III : Rotterdam, Delft, La Haye, Leyde, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Maastricht.

IV : Liège, Namur, Luxembourg, Spa.

Exceptionnel exemplaire colorié à l'époque, bien complet de toutes les pièces requises.

Il est enrichi de 8 larges cartes remplies : vol. I, *Carte physique et routière du Royaume des Pays-Bas* (1828) ; vol. II, *Plans de Bruxelles* (1829), *Leuven, Ville et citadelle d'Anvers* (1828) ; vol. III, *Carte du Royaume des Pays-Bas pour l'intelligence du voyage pittoresque*, *Plan d'Amsterdam* (1826), *Plan de la Ville de Maastricht* ; vol. IV, *Plan communal de la Ville de Liège*.

J.H.M. van der Marck, *Romantische Boekillustratie in België*, pp. 73-74. - Jean Adhémar, *La France romantique*, 118.

D'autres nations ont supporté l'oppression, la nation russe l'a aimée; elle l'aime encore

CUSTINE, Astolphe, marquis de. **La Russie en 1839.**

4 volumes in-8 de (2) ff., XXXI, 354 pp. - (2) ff., 416 pp. - (2) ff., 470 pp. - (2) ff., 544 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches mouchetées (*reliures vers 1880*).

Paris, Librairie d'Amyot, 1843

3 800 €

Édition originale de ce portrait cru et prophétique de la Russie éternelle, pendant autocratique de l'Amérique libérale de Tocqueville.

Rédigé après son retour et paru en 1843, l'ouvrage du marquis Astolphe de Custine (1790-1857) relate, sous la forme de 36 lettres, le séjour qu'il effectua en Russie, "*cette prison sans loisir*", durant l'été 1839. À travers diverses rencontres, portraits, choses vues et entendues, de Saint-Pétersbourg à Moscou et jusqu'à Nijni Novgorod, l'aristocrate français observe sans aucune complaisance la société russe contemporaine, de la cour aux moujiks.

L'ouvrage comprend une **planche hors texte repliée** (t. IV, entre les pp. 506 et 507) représentant la *Généalogie des princes et princesses de Brunswick*, c'est-à-dire des tsars depuis Michel Romanov († 1645), le fondateur de la dynastie, jusqu'au règne de Nicolas Ier (1825-1855).

Très bel exemplaire.

Quelques annotations manuscrites marginales à la mine de plomb présentes avant le passage chez le relieur.



DE FRANSE MERKURIUS, Vertoonende Alle de Steden, Plaetsen, Burghten, Koninglijke en Grootere Heeren Paleisen,... van geheel het machtig Koningrijk Vrankryk. Uitgebeeld in 348 Cierlijke en Konstrijke Platen...

In-4 oblong de (2), 1-13, 16-499 ff. (mal folioté 502, car f° 353, 357 et 359 absents sans manque de texte; la numérotation saute de 287 à 289 sans manque), vélin ivoire, dos lisse, tranches nues (*reliure de l'époque*).

Amsterdam, Jacob Van Meurs, 1679

7 500 €

Édition originale de ce recueil gravé consacré aux principaux édifices de Paris ainsi qu'aux villes de France.

Il est divisé en 14 parties: la première est consacrée à une introduction générale et les 13 suivantes, à Paris et aux différentes provinces du royaume. Celles-ci, précédées chacune de plusieurs feuillets de présentation avec un *index nominum*, rassemblent de **nombreuses tailles-douces de monuments remarquables, cartes, plans de villes ou de fortifications, et vues topographiques.**

De Franse Mercurius comprend en tout 347 planches, dont 59 doubles et une triple, 14 dépliantes ainsi que 98 cartes et plans.

Publié en 1679 à Amsterdam par l'éditeur et graveur Jacob Van Meurs (v. 1619-1679), *De Franse Mercurius* constitue une reprise hollandaise, à un format oblong plus manipulable, de la *Topographia Galliae* in-quarto éditée à Francfort, de 1655 à 1661, par Caspar Merian (1627-1686) avec des textes du géographe Martin Zeiler (1589-1661). Cette description visuelle du royaume français faisait suite à la monumentale *Topographia Germaniae* que son père, le graveur et éditeur Matthäus Merian († 1550), avait éditée auparavant.

C'est à partir d'une édition revue et enrichie d'un texte nouveau en néerlandais, *Topographia Galliae, dat is, een algemeene en naeukeurige lant- en plaets-beschrijvinghe van het machtige koninckrijk Vrankryck...*, en 4 volumes in-folio, donnée à Amsterdam de 1660 à 1663 par la veuve de Joost Broersz et Jan Appelaer, associés à Caspar Merian, que la présente édition a été établie.

On notera enfin que plusieurs vues parisiennes, de châteaux ou sites évoquent de manière très proche les eaux-fortes d'Israël Silvestre dont la topographie fut parallèlement diffusée en recueils au début de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Très bel exemplaire en vélin de l'époque.

DEFOE, Daniel. **La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë.**

3 volumes in-8 de (1) f., VIII, CVIII, 276 pp. - (1) f., 526 pp. - (1) f., 340 pp., maroquin vert à grain long, dentelle dorée d'encadrement avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de roulettes, filets et motifs dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées (*Relié par Simier*).

Paris, Panckoucke, Verdrière, 1800

7 000 €

Édition illustrée, *fort belle* dit Cohen, comprenant en premier tirage le portrait-frontispice de l'auteur, trois titres gravés, une carte repliée et 18 figures hors texte gravées sur cuivre par Delvaux, Delignon et Dupréel, d'après les compositions du peintre anglais Thomas Stothard (1755-1834).

Il est bien complet des figures du troisième tome.

Parues tardivement, elles ne furent ajoutées qu'à un petit nombre d'exemplaires. Elles font par exemple défaut à l'exemplaire de la BnF ainsi qu'à celui d'Henri Beraldi (cités par Monglond).

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin en maroquin vert du temps de Simier.



DESBORDES-VALMORE, Marceline. **La fuite.**

Poème autographe signé. 3 pages format 292 x 188 mm à l'encre noire.

In-4, vélin ivoire à la Bradel, plats ornés d'un décor de filets et fleurons dorés, supra-libris Château de Vertcœur au centre, dos lisse titré en long avec fleurons dorés en tête et en queue (*reliure vers 1950*). 7 500 €

Magnifique poème publié pour la première fois dans *Le Musée des familles* de 1834 (page 103) dans lequel Desbordes-Valmore côtoie des créations de Dumas, Hugo ou encore Lamartine - dont on sait qu'il fut toujours, justement, l'indéfectible défenseur de son talent.

Très bel autographe à la présentation raffinée.

De la bibliothèque du *comte René Philippon* au château de Vertcœur (avec supra-libris sur le premier plat, et ex-libris gravé par J. de Andrada, daté 1917).



*“Parce que le genre masculin est le plus noble,
il prévaut seul contre deux ou plusieurs féminins”*

DUPLEIX, Scipion. **Liberté de la langue française dans sa pureté.**

In-4 de (4) ff., 704 pp., (4) ff., veau moucheté, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de cadres de fleurons dorés avec fleurons centraux, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Paris, Denys Béchét, 1651

1 200 €

Édition originale et seule édition ancienne.

Né à Condom en 1569, mort dans cette même ville en 1661, Scipion Dupleix, historiographe de France et conseiller d'état, fut également secrétaire de la reine Marguerite de Valois, puis chargé de l'instruction du fils naturel d'Henri IV, Antoine de Bourbon.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Des rousseurs dues à la mauvaise qualité du papier.

De la bibliothèque des ducs de *Schönborn-Buchheim* avec ex-libris apposé en haut du premier plat.

FAUCHET, Claude. **Recueil de l'origine de la langue et poésie française**, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXVII poètes françois vivans avant l'an MCCC.

In-4 de (4) ff., 209 pp., errata non chiffré au verso, (1) f. de privilège, maroquin framboise, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré à la grotesque, coupes et bordures décorées, tranches dorées sur marbrures (*Duru*).

Paris, Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1581

9 500 €

Édition originale, très rare, de cette oeuvre essentielle pour l'étude de la littérature et de la langue française. Historien et magistrat, l'excellent Claude Fauchet est, selon le mot de son biographe "le plus grand médiéviste avant Gaston Paris" (Espinner-Scott, *Claude Fauchet, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1938).

Très bel exemplaire dans un parfait maroquin de Duru.

L'exemplaire est bien complet du feuillet de table qui fait souvent défaut.

BnF, *En Français dans le texte*, n° 74. - Pierre Lartigue, *Le second XVIe siècle*, pp. 93-94.



HERAULT de SEHELLES, Marie-Jean. **Voyage à Montbar**, contenant des détails très intéressans sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon.

In-8 de XII, 136 pp. et (1) f. d'errata, cartonnage de papier brique à la Bradel, filets dorés sur le dos, pièce de titre de veau vert, entièrement non rogné (*reliure de l'époque*).

Paris, Solvet, 1801

1 000 €

Première édition mise dans le commerce, en partie originale. Un portrait ajouté.

Le Voyage à Montbar est le récit d'une visite rendue à Buffon, par le jeune Hérault de Séchelles qui devait disparaître à l'âge de 34 ans; il fut de la même charette que Danton. C'est le premier en date des reportages pris sur le vif, mais sur le mode de l'éreintement admiratif, tel que le pratiqueront à leur tour Maurice Barrès et Jean Cocteau. L'orateur à la mode dresse un portrait domestique et familial du vieil académicien, d'une plume irrévérencieuse mais aussi chaleureuse où perce, au-delà d'un persiflage affectueux, une sincère admiration.

Bel exemplaire à toutes marges et en jolie reliure du temps.



HET GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbels en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX.

In-folio de (1) f., 25, (1), 52, 29 (mal chiffrées 31), (1b), 8, 10 pp., 1 fr., 75 pl., veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et vert, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Cuzin*).

[Amsterdam, 1722-1723]

9 500 €

Célèbre recueil satirique sur le krach financier européen de 1720.

Un frontispice et 75 planches, la plupart doubles montées sur onglets, certaines plus larges, remplies avec plis doublés.

Splendide exemplaire établi avec soin par Cuzin.

Des bibliothèques *Charles-Joseph van der Helle* (cat. 1868, n° 639), *Léon Rattier* et *Robert Noosam*, avec ex-libris.

F. Muller, *De Nederlandsche geschiedenis in platen*, n° 3535-3694. - Kress, 3217. - K. Forrer, "Het groote tafereel der dwaasheid A Bibliographical Interpretation", W. N. Goetzmann et alii, *The Great Mirror of Folly Finance, Culture, and the Crash of 1720*, Yale Univ. Press, 2013, pp. 35-51.

HUYSMANS, Joris-Karl. **Manuscrit autographe signé J. K. Huysmans, avec ses corrections, de “La Tour de Dagobert”**: cet article sera publié dans *l’Echo de Paris* du 30 novembre 1898.

4 feuillets rédigés à l’encre noire, au recto seul, de 315 x 210 mm, bien établis dans une reliure de demi-maroquin prune à coins, dos lisse, titre doré en long, étui bordé (*Semet et Plumelle*). 5 000 €

Le manuscrit est celui, complet, de l’article de 1898 qui plus tard sera intégré, avec de nombreux changements, au livre *Le Quartier Notre-Dame* (1905, illustrations de C. Jouas).

Il s’agit du dernier état avant l’éventuelle mise au propre pour remise, état qui offre le double avantage de présenter à la fois le texte définitif donné à *L’Echo de Paris* et, en creux, un état antérieur à travers les mots biffés ou ajoutés.

Correspondant au texte intégral de l’article imprimé, le manuscrit a été parfaitement établi en demi-maroquin par Semet et Plumelle.

Il témoigne de la longue et fructueuse collaboration de Huysmans avec *L’Echo de Paris*, qui en 1891 avait publié en feuilleton son chef-d’œuvre “satanique”, *Là-bas*.



LA BRUYÈRE, Jean de. **Les Caractères de Théophraste traduits du grec.**

In-12 (162 x 95 mm, maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l’époque*).

Paris, Estienne Michallet, 1694

16 000 €

Huitième édition originale, la première complète.

Cette édition a subi de profonds remaniements. La Bruyère a voulu donner à son oeuvre une sorte d’enchaînement logique, une *suite insensible*, comme il le dit lui-même dans son préambule (page 57).

46 Caractères nouveaux paraissent ici pour la première fois.

Cette édition présente donc 1120 Caractères, soit le même nombre que la suivante, la neuvième, qui sera la dernière revue par La Bruyère mais non augmentée. Une main figurée en marge indique les nouveaux articles et au-dessous de la première on lit: “*Marque que l’on a exigé de moi pendant le cours de cette édition.*”

Exemplaire de l’état dit “intermédiaire” (Tchemerzine) partiellement cartonné: les pages 129, 133 et 281 sont en premier tirage, la page 282 est du second tirage.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l’époque.



LA FONTAINE, Jean de. **Fables choisies**, mises en vers par La Fontaine, nouvelle édition, gravées en taille-douce.

6 volumes in-8, maroquin rouge, plats ornés d’encadrements de filets, roulettes et festons dorés, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, coupes et bordures décorées, tranches dorées (*reliures de l’époque*).

Paris, chez l’auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roy, 1765-1775

14 500 €

Édition célèbre, dite de Fessard, dont le texte et les planches sont entièrement gravées.

Exemplaire de premier tirage avec tous les titres aux bonnes adresses.

S’étant entouré des meilleurs dessinateurs (Monnet, Louthembourg, Houël, Leprince et Meyer), Etienne Fessard a réussi le tour de force d’entreprendre seul la gravure en taille-douce des 724 compositions dont 243 figures hors texte et 243 vignettes. Il lui fallut plus de dix ans pour venir à bout de ce travail.

Très bel exemplaire, sans défaut, en maroquin rouge de l’époque.

Il est très grand de marges, revendiquant une hauteur de 206 mm.

Première édition complète des Fables

LA FONTAINE, Jean de. **Fables choisies, mises en vers** par M. de La Fontaine, & par luy reveuës, corrigées & augmentées.

5 volumes in-12 de (32) ff., 216 pp., (1) f. d'errata. - 232 pp., (2) ff. - (1) f., 220 pp. - 221, (3) pp. - (4) ff., 230 pp. (chiffrées 228, la pagination 186-187 étant répétée), (1) f., veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*).

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679, 1694

14 000 €

Édition originale collective des Fables de La Fontaine.

Seule édition qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. Les deux premiers volumes reproduisent, avec quelques modifications, l'originale in-12 de 1668. **Les trois derniers sont en édition originale.**

Le texte est illustré de 235 vignettes gravées à l'eau-forte dues à François Chauveau.

Les gravures à mi-page sont placées en tête de chaque fable.

De la bibliothèque de François-Pierre-Louis d'Estavayer (1681-1736), avec son ex-libris armorié et sa signature au bas des titres des 4 premiers volumes.



MAILLOL, Aristide & LONGUS. **Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé.** Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.

In-8 de (1) f., 218 pp., (2) ff., maroquin bleu nuit, plats et dos entièrement ornés d'un décor de cercles entrecroisés tracés en points or et paladium de tailles variées, entrelacs mosaïqués beige et rouge aux angles, dos lisse, **doublures de maroquin bleu nuit** ornées du même décor avec au centre un large rectangle de soie dorée ornée d'ocelles crème, gardes de soie de même, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*J. Anthoine-Legrain*).

Paris, Philippe Gonin, 1957

8 500 €

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol (tirage unique). **Il porte, sous le colophon, la signature autographe de Maillol.**

46 bois originaux in texte, une vignette sur la couverture, ainsi que plusieurs lettrines, le tout gravé par Maillol.

Très bel exemplaire dans une remarquable reliure décorée de Jacques Anthoine-Legrain.



[MANDEVILLE, Bernard]. **La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus Honnestes Gens.** Avec le Commentaire, Où l'on prouve que les vices des Particuliers tendent à l'avantage du Public. Traduit de l'Anglois Sur la Sixième Édition.

4 volumes n-12 de (1) f., XXXIII, 396 pp.; (2) ff., 362 pp.; (1) f., LXVI pp., 1 fb., 339 pp.; (2) ff., 361, (1) pp., veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, **armes dorées en pied**, filet doré sur les coupes, bordures dorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Londres, Jean Nourse, 1750

1 500 €

Contrefaçon de l'édition originale française de 1740, elle-même établie sur la sixième anglaise.

Très bel exemplaire aux armes de Moufle de Champigny.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 1899, fer 2.

MARGUERITE de NAVARRE. **Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre.**

2 volumes in-12 de (15) ff., 374 pp., (3) ff. - 318 pp., (4) ff., maroquin rouge, triple filet doré sur les plats avec fleurons aux angles, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, coupes et bordures décorées, tranches dorées (*reliures du XVIIIe siècle*).

Amsterdam, Georges Gallet, 1698

4 300 €

Ravissante illustration de Jan Harrewijn, en premier tirage.

Frontispice de Goérée gravé par Vianen et 72 gravures à mi-page en taille-douce. Souvent attribuées à Romeyn de Hooghe, ces figures sont néanmoins l'œuvre d'un de ses élèves, Jan Harrewijn, dont le nom apparaît dans une réédition de 1708 (Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, p. 15).

Ravissant exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle.

De la bibliothèque du *duc de La Rochefoucauld-Liancourt* (1747-1827) avec sont ex-libris.

Grand maître de la garde-robe du roi, maréchal de camp, il fut élu aux Etats-Généraux. Il s'efforcera de concilier les idées nouvelles et la monarchie, mettant sa fortune considérable à la disposition du roi. A Louis XVI lui demandant le 14 juillet 1789: "Mais c'est donc une révolte ?" il aura cette réponse célèbre: "Non, Sire, c'est une révolution".



MONTAIGNE, Michel de. **Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne.**

3 volumes in-8 de LXXX pp., (2) ff., 543 pp. - (2) ff., 820 pp. - (2) ff., 663 pp., maroquin rouge, roulette au sarment doré bordée de deux doubles filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs plats, ornés de caissons au fleuron à l'oiseau dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin Lavallière, filet gras doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1781

4 500 €

Jolie édition lyonnaise des *Essais*, l'une des dernières avant la fin de l'Ancien Régime.

Le texte reprend celui imprimé à Bruxelles par Foppens en 1659, version qui démarquait elle-même la dernière des onze éditions établies par Mademoiselle de Gournay, parue à Paris, chez Camusat, en 1635.

En frontispice du tome I, buste en médaillon de Montaigne, gravé en taille-douce, reprenant, inversé, celui signé par Jacques Chéreau le Jeune pour l'édition de 1725. Sur le rebord, au bas du portrait, figurent plusieurs livres, dont un frappé sur le plat des armes de Montaigne, patte de lion sur semis de trèfles, et un autre orné d'une balance surmontée du *motto* "Que Sçais je"

Exemplaire d'une fraîcheur étonnante en maroquin de l'époque.



[QUESNAY, François]. **Physiocratie, ou Constitution Naturelle du Gouvernement le plus avantageux au Genre Humain.** Recueil publié par Du Pont, [...].

2 parties en un volume in-8 de (2) ff., CXX, 172 pp., (173)-520 pp., veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleues (*reliure de l'époque*).

Leyde, Paris, Merlin, 1767

20 000 €

Édition originale.

Frontispice gravé en taille-douce par Marie Jeanne Ozanne d'après D. Jeaurat. Il met en scène aisé cultivateur disant le bénévolisme avec sa famille près de lui, lors de sa pause prandiale, au milieu des champs (Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 799).

Bel exemplaire.

MONTESQUIOU, Robert de. **Majeurs et mineurs.**

In-12 de VIII, 278 pp., 1 bl., demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, initiales *M. P.* dorées en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Teulières*).

Paris, Sansot, 1917

16 000 €

Édition originale de ce recueil d'essais et critiques par le modèle supposé du baron de **Charlus** et de **Des Esseintes** dans *À rebours* de Huysmans.

Remarquable envoi autographe, à connotations aussi équivoques qu'érotiques, de Montesquiou à Proust.

Il revêt la forme d'un extrait du poème *Paroles sur la dune*, extrait des *Contemplations* de Victor Hugo :

A Marcel Proust.
"Je penche tour à tour mes urnes pour avoir;
De chacune, une goutte encore."
V. H.
Robert de Montesquiou
917. [Sic.]

De la bibliothèque de Suzy Mantes-Proust, nièce de Marcel et fille de son frère Robert.

La reliure est caractéristique de celles réalisées par Teulières dans les années 40-50 à la demande Suzy Mantes-Proust.



ROBESPIERRE, Maximilien de. **Précieuse réunion de 13 discours de Robespierre, tous en édition originale.**

In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure vers 1860*).

5 000 €

Le volume débute par une page de titre en rouge et noir et une table des pièces, le tout calligraphié à la plume.

Un portrait de Robespierre en frontispice dessiné par Bonneville et gravé par Gautier.

Discours couronné par la société royale des arts et des sciences de Metz... Paris, Mérigot, 1785. 60 pp.

Ce texte, le second publié par Robespierre, est le premier où il dévoile un pan de ce que seront les grands principes de sa pensée politique: "Cette différence de peines qui semble dire aux roturiers, qu'ils ne sont pas dignes de mourir de la même manière que les nobles, ajoute nécessairement à celle des premiers un nouveau caractère d'ignominie; tandis que les punitions des grands paraissent en quelque sorte honorables, parce qu'elles sont réservées pour les grands..."

Éloge de Gresset. Paris, Royez, 1786. 48 pp.

Discours de Maximilien Robespierre sur la guerre. Paris, Société des amis de la Constitution, [1794]. (1) f., 76 pp.

Rapport fait sur la situation politique de la République. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 19 pp.

Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 18 pp.

Rapport sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 31 pp.

Sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains, et sur les fêtes nationales. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 45 pp.

Un des discours clé de la Révolution française prononcé le 18 floréal an II (7 mai 1794) devant la Convention. Robespierre dénonce l'athéisme et proclame sa foi dans l'immortalité de l'âme et dans l'Être Suprême, dont le culte sera adopté par décret du même jour.

Discours prononcé dans la séance du septidi 7 Prairial. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 8 pp.

Célèbre discours faisant suite à la tentative d'assassinat de Robespierre par Cécile Renault. En prononçant son fameux "J'ai assez vécu", il se montrait singulièrement prémonitoire: deux mois après, il montait sur l'échafaud.

Discours prononcé dans la séance du 8 Thermidor. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 49 pp.

Rapport de Maximilien Robespierre fait au nom du comité de salut public. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794].

Rapport fait au nom du comité de salut public par Robespierre. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1794]. 4 pp.

Discours de Maximilien Robespierre au peuple réuni pour la fête de l'être suprême. Paris, Commission d'instruction publique, [1794]. 8 pp.

Merlin de Thionville. **Portrait de Robespierre.** Paris, [1794]. 16 pp.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

SANQUIRICO, Alessandro. **Raccolta di Varie Decorazioni Sceniche inventate ed eseguite per l'I.R. Teatro alla Scala.**

In-folio oblong (480 x 390 mm) de (1) f., 75 pl., maroquin aubergine, plats ornés d'un spectaculaire décor romantique, large plaque centrale estampée à froid à motif de rosace encadrée de quatre plaques losangées dorées à motifs de palmettes et cantonnées de quatre rosaces dorées, le tout inscrit dans un réseau de filets orthogonaux dorés gras et maigres et bordé de palettes dorées à motifs de trophées antiques, dos à nerfs plats orné de filets dorés et de trois fers losangés dorés centrés sur une rosace quadrilobée, roulette dorée sur les coupes, triple filet doré en bordure intérieure, doublures et gardes de moire gris de lin, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

Milan, sans date [1832]

65 000 €

Très rare et spectaculaire suite gravée et coloriée à la main des décors conçus par Sanquirico pour la Scala de Milan, dans le premier tiers du XIXe siècle.

Ce recueil réunit, après un titre calligraphié lithographié, 75 larges planches sous serpentes interprétées à l'aquatinte d'après des dessins d'Alessandro Sanquirico et finement aquarellées et gommées à la main.

Très bel exemplaire dans une fastueuse reliure romantique italienne en maroquin estampé et doré.

Par ses dimensions et son raffinement, ce somptueux écrin confirme le statut d'objet de luxe dévolu aux recueils gravés à l'aquatinte et enluminés de Sanquirico.

De la bibliothèque de *Sir Abdy* avec ex-libris (vente Paris Galiera, 10-11 juin 1975, n° 304).



SATYRE MÉNIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, A laquelle est ajoutée un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. Dernière édition, divisée en trois Tomes, enrichie de Figures en taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques & de plusieurs pièces qui servent à prouver & à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des Tables très-amplés des Matières.

3 volumes in-8 de (5) ff., XXXVI, 464 pp., (14) ff. de tables; (3) ff., 522 pp., (19) ff. de tables; (2) ff., 585, (1) pp., (17) ff. de tables et d'avis au relieur, veau fauve glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

Ratisbonne, Héritiers de Mathias Kerner [Bruxelles, François II Foppens], 1711

3 000 €

Belle édition bruxelloise illustrée sous adresse fictive, l'année même de l'arrêt ordonnant la destruction de Port-Royal des Champs.

Ouvrage collectif dû aux humanistes Jean Passerat et Florent Chrestien, aux chanoines Jacques Gillot et Pierre Leroy, aux hommes de loi Gilles Durant, Nicolas Rapin et Pierre Pithou, la *Satyre Ménippée*, "fait partie de ces œuvres qui possèdent l'étonnant privilège d'être appréciées, peut-être même admirées par tous" (Franck Lestringant).

Cette édition dite "de Kerner" est illustrée de 10 gravures en taille-douce : un frontispice, *L'Esprit de la Ligue*, répété aux trois tomes, deux charges représentant deux charlatans, *l'Espagnol jouant de l'épinette* et le *Lorrain*, deux planches remplies, la célèbre *Procession de la Ligue* à Paris en février 1593 et *la Figure des États de la Ligue*, deux portraits en médaillon, le duc de Mayenne et le seigneur Agnoste (le pseudo-inventeur de la *Satyre*), ainsi qu'une vignette in texte (I, p. 334) représentant deux monnaies d'Espagne.

L'Esprit de la Ligue, qui figure au catalogue de Bernard Picart comme une pièce qu'il a dessinée et gravée en 1706, met en scène un "monstre revêtu d'un habit de moine" brandissant un poignard, le flambeau de la Discorde et la croix de Lorraine, prêchant le meurtre et la sédition entouré entre autres du pape, du jésuite Commelet, de nombreux prélats, de la Duchesse de Montpensier, et du régicide Jacques Clément.

Très bel exemplaire en veau fauve de l'époque aux armes du comte de Hoym (catalogue 1738, n° 3832 avec la date erronée de 1709).

SÉNÈQUE. Pensées de Sénèque, Recueillies par M. Angliviel de La Beaumelle...

In-12 de (4) ff., XLVIII, 424 pp., maroquin rouge, double filet en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs plats ornés de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, filet à froid sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Paris, J. Barbou, 1768

1 800 €

Deuxième édition parisienne, 16 ans après l'originale, de cette traduction française des *Dialogues de Sénèque*.

Il s'agit des traités du philosophe stoïcien : De Dieu, De la Providence, De L'Homme, De la Vertu, De la Conscience, Des Passions, De la Vie heureuse, De la Philosophie, De la constance du Sage, Du loisir du Sage, De la brièveté de la Vie, De la Colère, De la paix de l'Âme.

Très bel exemplaire en maroquin de Russie aux armes de Maria Feodorovna, impératrice de Russie née Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard (1759-1828), épouse du tsar Paul I^{er}.



SOUPAULT, Philippe. Westwego. Poème 1917-1922.

Grand in-8 (235 x 155 mm) de 1 f. bl., (13) ff., maroquin aubergine orné sur les deux plats d'un grand motif à froid - une empreinte de main tronquée reprenant l'illustration intérieure de l'ouvrage - que complètent deux pièces de maroquin mosaïqué vermillon, sous-titre "Poème" et auteur (en long, nom sur le premier et prénom sur le second plat) dorés, dos lisse avec le titre "**Westwego**" doré en long, bordures décorées d'un encadrement du même maroquin aubergine présentant un rappel du décor des plats - pièces de maroquin mosaïqué vermillon et filaments dorés -, doublures et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (*J. Anthoine Legrain*).

Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922

4 000 €

Édition originale.

Soupault lui-même l'a illustrée de deux "mains positives" - pour employer un terme rendu habituel par les études sur les empreintes rencontrées dans l'art pariétal - à pleine page. Celles-ci sont évidemment à l'origine du décor créé par Jacques Anthoine-Legrain pour cet exemplaire.

Un des 3 précieux exemplaires de tête numérotés, sur Japon impérial (venant avant 15 Hollande et les 300 vergés constituant le tirage ordinaire); celui-ci n° III.

Très bel exemplaire dans une remarquable reliure décorée de Jacques Anthoine-Legrain.



UBAC, Raoul & FRÉNAUD, André. L'Office des morts.

In-4 de 2 ff. bl., (5) ff., (1) f. de justification, 1 f. bl. maroquin brun estampé sur les plats pour former un décor répondant aux compositions de Raoul Ubac, dos lisse avec inscrits à froid les noms du poète et de l'artiste, en pied et en tête, et le titre en long, doublures et gardes de tabis gris-beige, tête violette, non rogné, couvertures imprimées et dos muet conservés, chemise-étui à dos de maroquin (*Monique Mathieu*).

Als, PAB, 1961

7 500 €

Édition originale, présentant 4 bois gravés (3 hors texte, le quatrième à la justification) **de Raoul Ubac**.

Un des 10 exemplaires de tête, sur Arches, justifiés au crayon par PAB et signés par le poète et l'artiste (sur un tirage social limité à 60); celui-ci n° V,

Il offre une suite supplémentaire des 4 bois tirée sur papier de Chine (chacun signé au crayon par Ubac).

Remarquable reliure de Monique Mathieu, réalisée à l'époque et faisant écho à l'illustration de Raoul Ubac.

VALÉRY, Paul. **Le Cimetière marin.**

In-8 de (10) ff., maroquin bleu marine janséniste, dos à nerfs, doublures de box gris, gardes de tabis bleu marine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin à bandes et étui bordé (*Alix*).

Paris, Emile-Paul frères, 1920

11 000 €

Édition originale du plus célèbre poème de Paul Valéry.

Un des 49 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches ; celui-ci n° XXI.

Ils viennent après 7 exemplaires sur Chine.

Précieux exemplaire enrichi de deux dessins à la plume de Valéry dont l'un dédicacé à Paul Fort.

Le premier dessin (format 130 x 105 mm) représente un remorqueur avec, en arrière plan, un bateau marchand. Au dessous, la dédicace suivante: *A Paul Fort, maritiment, Valéry.*

Le second dessin (format 206 x 128 mm sur papier à en-tête de *La Taverne du Panthéon*) est également une scène maritime: plusieurs bateaux s'éloignent vers l'horizon.

Exemplaire sans défaut dans une parfaite reliure doublée d'Alix.



WICQUEFORT, Abraham de. **Advis fidelle aux veritables hollandois.** Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les Français y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant et en Flandre.

In-4 de 202 pp., maroquin rouge janséniste, armes au centre des plats, dos à nerfs, coups et bordures décorées, tranches dorées sur marbrure (*Capé*).

La Haye, [Jean et Daniel Steucker], 1675

6 000 €

Édition originale et premier tirage.

Fort bien imprimée, elle sort des presses des frères Jean et Daniel Steucker à La Haye.

Wicquefort encourage les Hollandais à la résistance contre l'envahisseur.

Attribué au diplomate-espion *Abraham de Wicquefort* (1606-1682), cet ouvrage de propagande relate le pillage par les troupes du maréchal de Luxembourg, en décembre 1672, lors de la guerre de Hollande, de deux villages à l'est de La Haye, Bodegraven et Zwannerdam.

Dramatisant spectaculairement, grâce aux **tailles-douces signées par Romeyn de Hooghe**, les exactions commises, en rappelant les tueries du duc d'Albe un siècle plus tôt, ce pamphlet visait à encourager la résistance aux Français et à rallier l'opinion protestante internationale contre Louis XIV. **Il constitue l'un des jalons essentiels dans la construction de la légende noire du Roi-Soleil**, avant la révocation de l'édit de Nantes, en 1685.

Éblouissantes compositions qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure originale du XVIIe siècle.

L'illustration comporte **10 eaux-fortes originales de Romain de Hooghe** sur 8 planches à double-page.

Ces gravures condensent, sous un trait particulièrement expressif, voire expressionniste, le catalogue des pires atrocités auxquelles se livre la soldatesque à l'encontre de la population civile: pillages, incendies, noyades dans les canaux gelés, viols collectifs, enfants embrochés, démembrés, énucléation, pendaisons, mutilations, fusillades, cure par l'eau, victimes brûlées vives, etc., "*a veritable holocaust*" (S. Schama).

Très bel exemplaire aux armes du comte Clément de Ris.

Frederik Muller, *De Nederlandsche Geschiedenis in Platen. Beredeneerde Beschrijving van Nederlandsche Historieplaten*, Amsterdam, 1863, n° 2438. - John Landwehr, *Romeyn de Hooghe as Book Illustrator*, n° 30. - Willems, *Les Elzevier*, n° 1874. - Simon Schama, *The Embarrassment of Riches*, pp. 276-282.